

תִּיק פֶּרוּיקֶט

מגישה: הדסה בלוי

מ.ז. 322650458



המקום בו הילד שלך-חווה חווית הצלחה!
המקום בו הוא מצליח להביע את עצמו!
המקום בו הוא המוביל, ומקשיבים לו
מקשיבים ללב שלו, לרגשות שלו, לרצונות שלו,
ולמנגינות שלו
מתנהלים בקצב שלו!



סקיצות לוגו

אפרת ביקשה לוגו שיביע קצב בהתאמה אישית ושמחה
כייף ורוגע אלו הסקיצות הראשוניות ממש

בקצב שלי
תרפיה במוסיקה

הקצב שלי

בקצב
תרפיה במוסיקה



סקיצות של הלוגו הנבחר

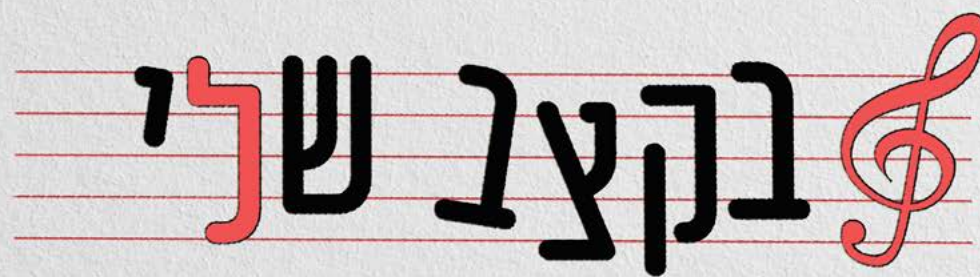
אפרת אהבה את הקוים וביקשה לפתח את זה יותר

בנקצו שרי

בנקצו שרי

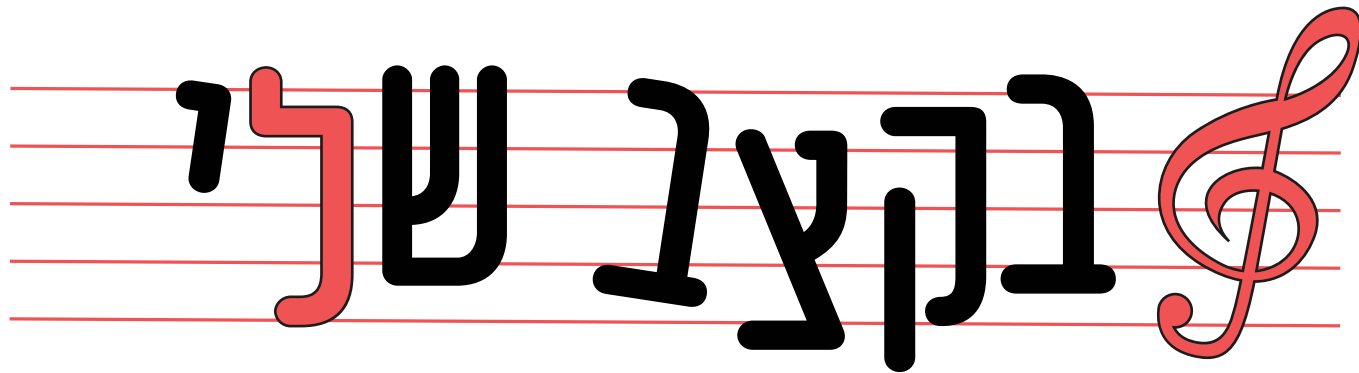
הנקצה שרי

ו... הלוגו הנבחר!



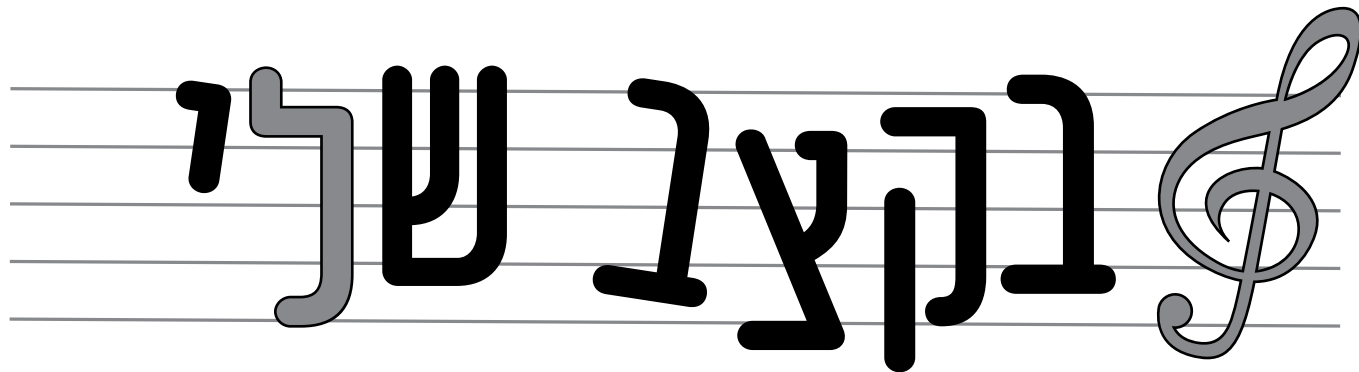
אפרת כהן-תרפיה והוראת מוזיקה לילדים מיוחדים

צבעוני



אפרת כהן-תרפיה והוראת מוזיקה לילדים מיוחדים

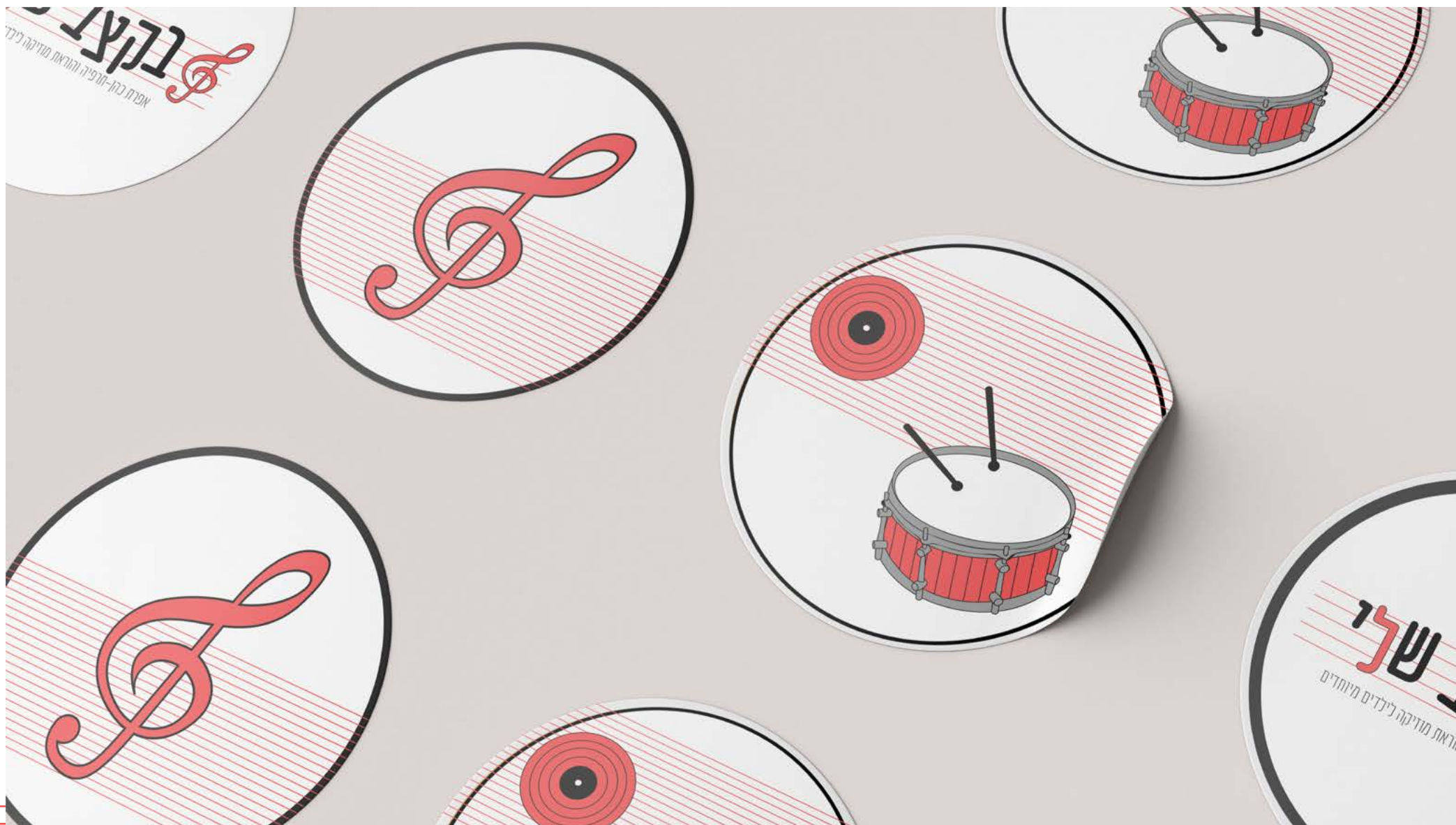
מונוכרום



אפרת כהן-תרפיה והוראת מוזיקה לילדים מיוחדים



מדבקות



כרטיס ביקור

שלושה סוגים של כרטיס ביקור בצד הראשון
פרטי יצירת קשר ובצד השני בכל כרטיס משפט
שונה ומרגש



בריו

לקוחה: אפרת כהן- אפרת היא מורה מוסמכת למוזיקה שמתמקדת בעיקר בילדי חנ"מ לפני כשנתיים אפרת למדה בנוסף להוראת מוסיקה תרפיה במוסיקה והיא משלבת את שניהם בשיעורים שלה לפי הצורך

ערכי החתג

אפרת מאמינה שהמוזיקה היא מקום לביטוי עצמי אצל הילדים האלו שלא תמיד מצליחים להביע את עצמם השיעורים של אפרת מתנהלים במתכונת מאוד ניחוחה ורגועה בהם הילד הוא המוביל והמחליט הוא בוחר איזה סוגי שירים לנגן היום באיזה סדר לעיתים אפילו באיזה כלי וכ' לאפרת היה מאוד חשוב שמיתוג יביע את זה שהיה ברור שזה לא שיעורי מוסיקה במתכונת פשוטה אלא שיעורים שנותנים לילד העצמה ביטוי עצמי ושמחה

קהל יעד

במקרה שלנו הקהל היעד מחולק לשתיים מצד אחד ההורים שהם קהל יעד המשלם חשוב שהלוגו ישדר רצינות ואחריות ומצד שני הילדים שאת הדפים והקלסרים וכ' הם מקבליםחשוב שהלוגו יהיה קריא וברור ובעיקר מלא שמחה

מדוע בחרתי לחתג את אפרת

אפרת היתה מורה למוסיקה של אחותי שהיא בעלת תסמונת דאון התפעלתי מהגישה המיוחדת שלה מהשמחה שהיא מביאה איתה לכל שיעור מהעובדה שלמרות שהילד הוא המוביל והמחליט כמה לנגן כמה להתאמן וכ' הילדים אצלה מתקדמים במהירות מפתיעה ויוצאים מהשיעור ניחוחים שמחים ורגועים

מקורות מידע

שוחחתי אם אפרת על המוזיקה על הוראת מוזיקה וכ' אפרת הסבירה לי את דעתה שמוזיקה היא תחום שילדי חנ"מ יכולים להצליח בו כמו כל ילד רגיל ואף יותר היא הסבירה לי שברגע שהשיעור הוא כיפי ונעים המוזיקה נכנסת אצל הילד כדבר כיף ונחמד- אוטומטית הוא יתאמן יותר וידע יותר, באופן כללי קראתי הרבה ברשת על השילוב של מוזיקה וילדי חנ"מ וראיתי שהרבה סוברים כמו אפרת

לוגו

חמישה קיום ממש כמו הקיום שעליהם כותבים תוים עליהם כתוב שם הלוגו בקצב שלי, האותיות רוקדות מעט על הקיום לשדר קצב ומוזיקה אך בצורה עדינה כדי לשמור על הקריאות האות ל' במילה שלי צבועה בצבע שונה ומדגישה שזה הוראת מוזיקה בקצב שלי ולא לילדים רגילים אלא לילדי חנ"מ

צבעוניות

שחור - לשדר רצינות סמכותיות ואמון
אדום וכתום שמשדרים שמחה מוזיקה וקצב את שתיהם בחרתי בגווני הביניים רכים ולא דומננטיים מידי כי השיעורים של אפרת שמחים רגועים ונעימים

צבעים נוספים

לבן צהוב ואפור בהיר-משלימים את השפה היוזאולית הצהוב נותן טון נוסף של שמחה והלבן והאפור משדרים ניחוחות ורגוע

טיפוגרפיה

השתמשתי בפונט stanga אאא פונט חדשני אך לא מגוהץ הוא רך ונעים לעין מאוד משדר קבלה הכלה ונעימות למרות שהוא צר הוא קריא וברור מאוד לעין (במיוחד בגרסת הבולד) מה שהיה חשוב מכיוון שחלק מהילדים שהיא מלמדת יודעים לקרוא מעט, היה חשוב לה שיוכלו לקרוא אותו בקלות

שפה ויוזאולית

מלאת שמחה וכיף מצד אחד ומצד שני משדרת רצינות ואמינות, שטחי צבע מלאים גדולים קיום אדומים המזכירים את הקיום של הלוגו תוים וכלי נגינה ואבזורי מוזיקה באותה שפה ובצבעוניות מתאימה

כרזה

הכרזה גם מאופינת בשטחי צבע גדולים וקיום בצד על הכרזה כתוב "דע לך שכל ילד וילד יש לו ניגון מיוחד משלו" (שינוי מהאמרה של ר' נחמן דע לך שכל עשב ועשב יש לו ניגון מיוחד משלו) הכרזה מבטאת את אמונתה של אפרת שהילד מבטא את עצמו ע"י המוזיקה את המילה משלו עשיתי בצורה שמזכירה את הלוגו ועקרונות הלוגו האותיות מעט רוקדות על חמישה קיום והל' מודגשת להדגיש את המקום שנותנים לכל ילד לניגון שלו

כרטיס ביקור

בצד אחד נמצא שם העסק- בקצב שלי ופרטי יצירת קשר ובצד השני בכל פעם משפט אחר אם איור מתאים אוזניות- כאן מאזינים לצלילי הלב, גיטרה כאן פורטים על מתרי הלב, ותוף כאן מקישים על דלת הלב,

אריזות

אריזה לדיסק שהילד מביא הביתה בו מוקלטים שיריו האריזה היא באותו שפה עיצובית

תלת מימד

מתקן לדפי ממו בצבעי המותג

שימוש בתוכנות

אינדיזיין אילוסטריטור ופוטו שופ

ברקע שלי

אפרת כהן-תופיה והוראת מוזיקה לילדים מיוחדים

תרפיה במוזיקה |הוראת מוזיקה | ירושלים: גבעת משה 3 | מודיעין ענ"ת: רבי יהודה הנשיא 15 | טל: 0527129727

ברקע שלי

אפרת כהן-תופיה והוראת מוזיקה לילדים מיוחדים

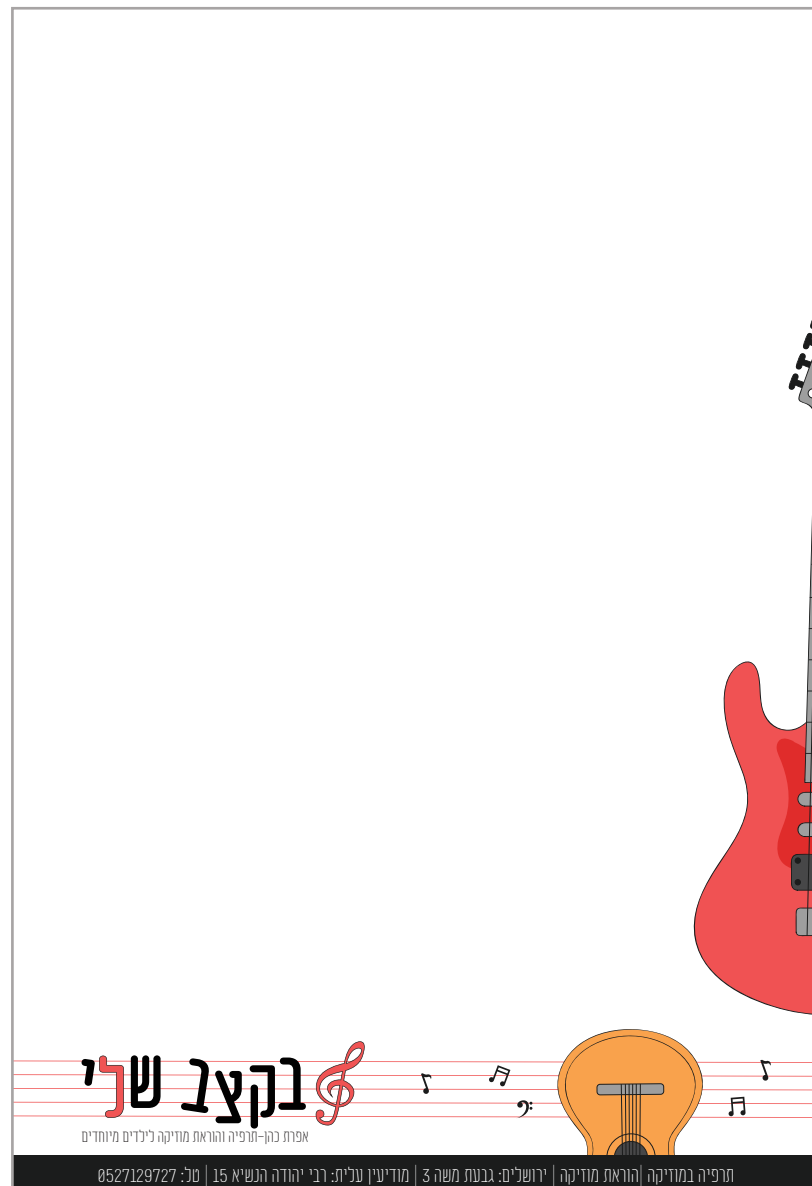
תרפיה במוזיקה |הוראת מוזיקה | ירושלים: גבעת משה 3 | מודיעין ענ"ת: רבי יהודה הנשיא 15 | טל: 0527129727

בלאנק

2 סוגי בלאנקים



תרפיה במוזיקה | הוראת מוזיקה | ירושלים: גבעת משה 3 | מודיעין עלית: רבי יהודה הנשיא 15 | טל: 0527129727



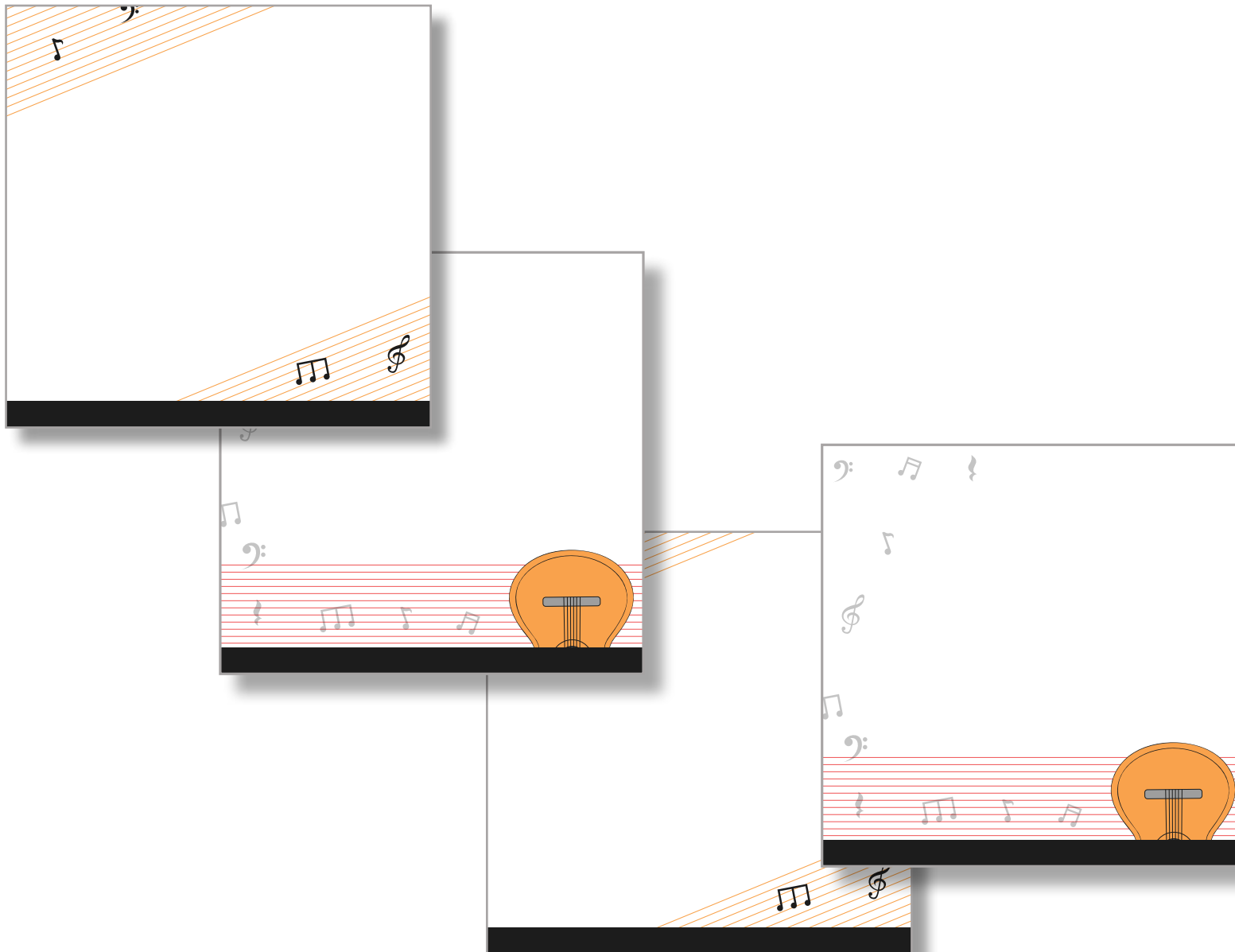
בקצב שלי

אפרת כהן-תרפיה והוראת מוזיקה לילדים מיוחדים

תרפיה במוזיקה | הוראת מוזיקה | ירושלים: גבעת משה 3 | מודיעין עלית: רבי יהודה הנשיא 15 | טל: 0527129727



דפי ממו



מארז לדיסק

צד ר'

פריסה



צד א'



מעטפה

פריסה



בקצב שלי

אפרת כהן-תפיה והוראת מוזיקה לילדים מיוחדים

באיזה כלי כדאי לי לנגן

הילד רוצה לנגן על כלי נגינה כלשהו, אבל באיזה כלי נגינה רצוי להתחיל? פסנתר? אולי כינור? גיטרה? והילד בכלל רוצה תופים? ואולי הכי טוב אורגנית?

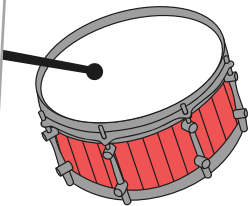
בואו ונעשה סדר.

בעיקרון כל כלי נגינה יכול להיות הראשון. העניין הוא שלא כל הכלים קלים באותה מידה להתחלה, לא כל הכלים מתאימים לכל גיל, ולכל כלי יש יתרונות וחסרונות ככלי נגינה ראשון. בין כלי הנגינה הפופולריים במיוחד ככלי ראשון ניתן למנות פסנתר, אורגנית, חלילית, תופים וגיטרה. נבדוק אותם אחד אחד.



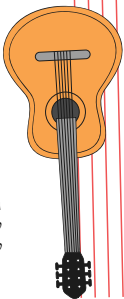
התופים

הילד רוצה תופים, האם אפשר שהכלי הראשון יהיה תופים? אם הילד נמשך לתופים, אין סיבה שלא לתת לו. תופים זה כלי אמנותי ומוערך ביותר בעולם המוסיקה. המתופף הוא האחראי למקצב, הוא הרוח החיה, הוא נותן את הביט והוא נותן את האווירה. מערכת התופים דומיננטית ומשמעותית ביותר בסגנונות רוק, פופ וג'אז. גם במוסיקה קלאסית יש מקום של כבוד לתופים ולכלי ההקשה השונים. תלמיד תופים יפתח במיוחד את כישורי הקצב שלו, אך כדי להבין הרמוניה ותיאוריה של המוסיקה רצוי ללמוד על כלי נגינה נוסף.



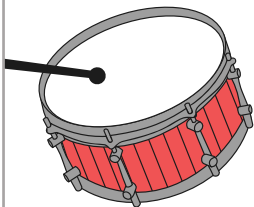
הגיטרה

גיטרה היא כלי שניתן ללמוד בצורה הקלאסית. עם תווים והקפדה על צורת האחזקה ועל איכות הצליל, אבל אפשר גם להסתפק, למי שלא מתאים לו להתאמן שעות בכל יום, בלימוד אקורדים בלבד, ואם זו גיטרה חשמלית רצוי להכיר גם כמה סולמות שיאפשרו לאלתר כמו ג'ימי הנדריקס. הגיטרה נחשבת ל"כלי של החבר'ה", אפשר לקחת אותה לטיול או למדורה, וכל מי שיועד מבחר אפילו לא גדול של אקורדים יוכל להיות המוביל בשירה.



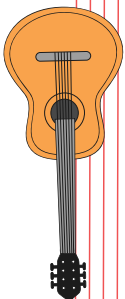
התופים

הילד רוצה תופים, האם אפשר שהכלי הראשון יהיה תופים? אם הילד נמשך לתופים, אין סיבה שלא לתת לו. תופים זה כלי אמנותי ומוערך ביותר בעולם המוסיקה. המתופף הוא האחראי למקצב, הוא הרוח החיה, הוא נותן את הביט והוא נותן את האווירה. מערכת התופים דומיננטית ומשמעותית ביותר בסגנונות רוק, פופ וג'אז. גם במוסיקה קלאסית יש מקום של כבוד לתופים ולכלי ההקשה השונים. תלמיד תופים יפתח במיוחד את כישורי הקצב שלו, אך כדי להבין הרמוניה ותיאוריה של המוסיקה רצוי ללמוד על כלי נגינה נוסף.



הגיטרה

גיטרה היא כלי שניתן ללמוד בצורה הקלאסית, עם תווים והקפדה על צורת האחזקה ועל איכות הצליל, אבל אפשר גם להסתפק, למי שלא מתאים לו להתאמן שעות בכל יום, בלימוד אקורדים בלבד, ואם זו גיטרה חשמלית רצוי להכיר גם כמה סולמות שיאפשרו לאלתר כמו ג'ימי הנדריקס. הגיטרה נחשבת ל"כלי של החבר'ה", אפשר לקחת אותה לטיול או למדורה, וכל מי שיועד מבחר אפילו לא גדול של אקורדים יוכל להיות המוביל בשירה.



בקצב שלי

אפרת כהן-תפיה והוראת מוזיקה לילדים מיוחדים

באיזה כלי כדאי לי לנגן

לכל הורה יש בעומק ליבו חלום שרוצה שהבן או הבת שלו יהיו מוצרט או בטהובן... או לפחות יקבלו הזדמנות ללמוד לנגן על כלי נגינה כלשהו. אבל באיזה כלי נגינה רצוי להתחיל? פסנתר? אולי כינור? גיטרה? והילד בכלל רוצה תופים? ואולי הכי טוב אורגנית?

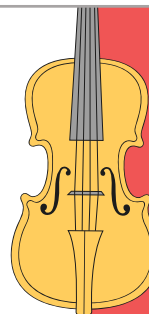
בואו ונעשה סדר.

בעיקרון כל כלי נגינה יכול להיות הראשון. העניין הוא שלא כל הכלים קלים באותה מידה להתחלה, לא כל הכלים מתאימים לכל גיל, ולכל כלי יש יתרונות וחסרונות ככלי נגינה ראשון. בין כלי הנגינה הפופולריים במיוחד ככלי ראשון ניתן למנות פסנתר, אורגנית, חלילית, תופים וגיטרה. נבדוק אותם אחד אחד.



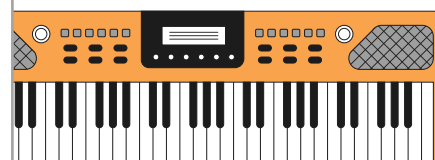
המשך פרוספקט

הכינור



ומה עם כינור? כינור הוא אחד הכלים הקשים ללימוד ונדרשת השקעה רבה כדי להפיק צליל סביר וללמוד לנגן היטב. אבל ילד שיתמיד אפילו מספר חודשים בלימוד כינור יפתח ללא ספק כישורים של התמדה, פיתוח שמיעה, ויחווה סיפוק רב מההישגים שלו. כינור הוא כלי מרכזי בתרבות המוסיקה הקלאסית. יש לו צליל חם ונוגע ללב, והוא קיים גם בג'אז, ברוק ובמוסיקה האתנית. ישנם הרכבים המשתמשים בכינור חשמלי.

האורגנית



לאורגנית יש מקלדת הוזה במבנה למקלדת של הפסנתר (אם כי קטנה יותר). היא נוחה מאוד להתמצאות, והיא אידיאלית ללמוד בעזרתה את יסודות המוסיקה, תווים ותיאוריה.

באף כלי נגינה אין פריסה נוחה כל כך מול העיניים של צלילי הסולם המוסיקלי. האורגנית זולה בהרבה מהפסנתר, היא קטנה, היא ניידת, ולא צריך לעשות רפורמות בשביל להכניס אותה לסלון. האורגנית היא גם כלי אטרקטיבי לילדים: היא מאפשרת נגינה בגוונים שונים ורבים של צלילים, מקצבי תופים וליווי אוטומטי המופעלים בלחיצת כפתור. האורגנית היא כלי קל יחסית לנגינה, דבר שמאפשר, בניגוד לכלי נגינה אחרים, סיפוק מהיר מהדרך את הילד ונותן לו מוטיבציה להמשיך.

הפסנתר

ישנם מורים שיאמרו כי האורגנית איננה נחשבת ככלי אמנותי, איננה מפתחת שליטה על איכות הצליל, משום שהכל בא מוכן. מי שמתחיל על אורגנית יתקשה לעבור לפסנתר, הם טוענים. מורים אלה ימליצו על הפסנתר ככלי ראשון. פסנתר ללא ספק דורש יותר השקעה מהתלמיד, אך התוצאה הנשמעת מרשימה הרבה יותר מצלילי האורגנית. פסנתר גם יקר יותר, ואינו נייד, אך הוא מהווה רהיט עץ יפהפה, סמל תרבות, ומוזמין תמיד לנגן עליו ולהנות מצליליו. הפסנתר הוא גם כלי שקל וכיף לאלתר עליו אפילו ללא ידע מוקדם.



כלי הנשיפה



חלילית



החלילית גם היא פופולרית בשל קלות הנגינה בה היחסית, המחיר הזול והניידות שלה. בחלק מבתי הספר לומדים הילדים חלילית כחלק מתכנית הלימודים. צירוף של מספר חליליות המנגנות יחד בהרמוניה של קולות יוצר צליל עשיר וערב לאוזן. מכל כלי הנשיפה, החלילית הינה הכלי היחיד שאינו דורש שעות רבות של אימון רק בשביל להוציא צליל (ניסיתם להוציא פעם צליל מחליל צד?). הצליל נעים וגודל הכלי וקלות השימוש בו עושים אותו כלי מצוין גם לילדים קטנים. מהחלילית ניתן להמשיך לכלי נשיפה אחרים, כגון חליל צד, קלרינט, סקסופון וחוצצרה. כלים אלה נחשבים מאתגרים יותר, אך מומלץ לא להתחיל לנגן עליהם לפני גיל 9.

מפוחית

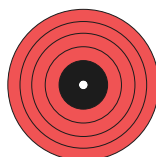
עוד כלי נשיפה מומלץ הוא המפוחית הדיאטונית. מפוחית דיאטונית היא המפוחית הסטנדרטית, ולה סולם קבוע. הנגינה על מפוחית יכולה לפתח את חוש הקצב, השמיעה המוזיקלית, והביטחון בנגינה, יחד עם הצליל הנעים זהו כלי שווה לנגן להתחיל. מהמפוחית הדיאטונית ניתן להתקדם למפוחית כרומטית, המכילה את כל הצלילים, ומאפשרת נגינה מקצועית ונעימה במגוון סגנונות.

לסיכום,

כדאי קודם כל לבדוק לאיזה כלי הילד נמשך באופן אינטואיטיבי. ילדים יודעים באינטואיציה מה מתאים להם. אף צריך לקחת בחשבון את אופי הילד - האם הוא מסוגל להתמיד בשעות רבות של אימון? אם אין ודאות לכך, יותר בטוח לרכוש עבורו כלי קל יחסית כמו אורגנית או חלילית. כמו כן צריך לקחת בחשבון את גילו ולא להציע לו כלי הגדול למידותיו. ולבסוף כמובן יש את עניין התקציב. עניין נוסף שכדאי לקחת בחשבון הוא הנטייה הטבעית של הילד - כלומר השמיעה המוסיקלית. חוש הקצב וכו'. גם מבנה גוף יכול להיות מתאים יותר או פחות לכלי נגינה מסוימים, ולשם כך רצוי להתייעץ עם מורה למוסיקה מקצועי ובעל ניסיון.

בנקצו שרי

אפרת כהן-תרפיה והוראת מוזיקה לילדים מיוחדים

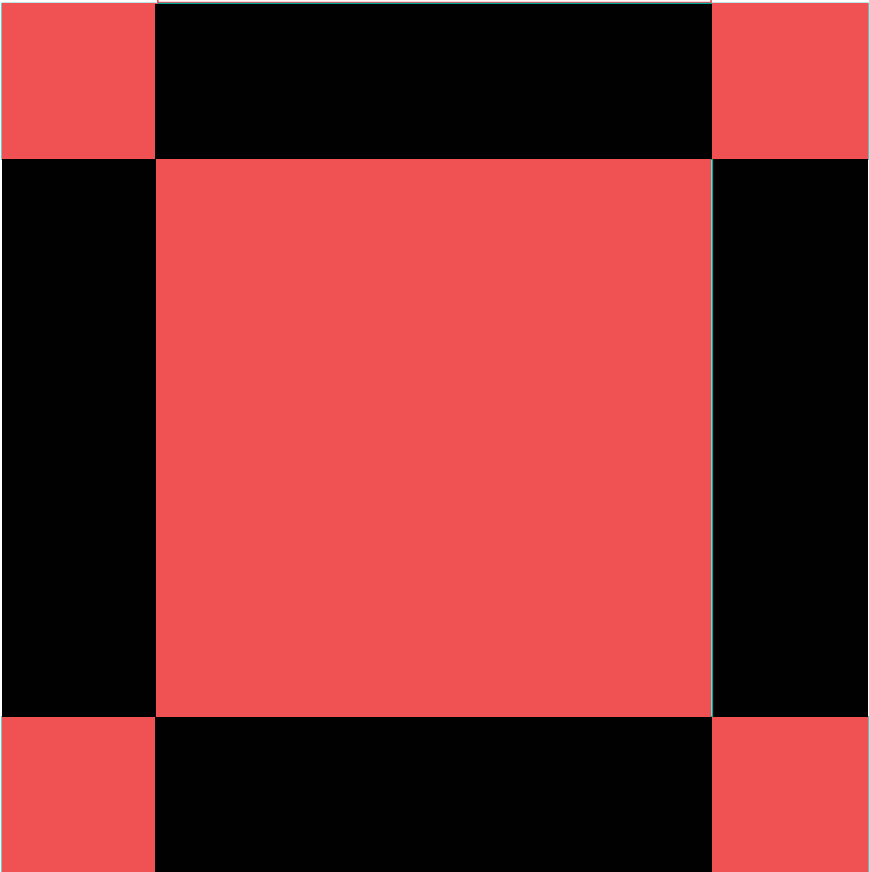


קופסא לדפי ממו

פריסה

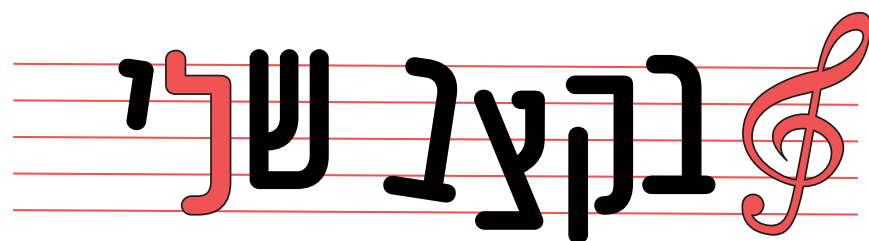
בנקצו שלי

אפרת כהן-זרפיה והוראת מוסיקה לילדים מיוחדים



תודה

שצפיתם בתהליך המיתוג שלנו.



אפרת כהן-תרפיה והוראת מוזיקה לילדים מיוחדים