

כתיבה והומור

יוצרי ההומור

- הקצנה.
- הפתעה.
- חולשות אנושיות (אוניברסליות), תוך שימוש בלגלוג ועוקצנות.
- הגחכה.

נבדיל בין **הומור לצחוק** – הומור, דק ועדין, גורם ליצירה להיות מענינת ומרתקת. ההומור הדק מעלה חיוך, וכדי ליצור אותו נשתמש בהקצנה, הפתעה או חולשות אנושיות. לעומת זאת בהגחכה נשתמש כשנרצה ליצור **צחוק**. צחוק אינו הומור, למרות הדמיון ביניהם. כמובן, גם ההגחכה אמורה להיות בטעם. אל תכתבי קטע שבסופו יוכלו לומר "אם זה לא היה עצוב זה היה מצחיק"...

תרגילי כתיבה - הומור

- תכתבי כמה שורות ספונטניות.
- עכשיו, נסי להחליף מילים רבות במילים אחרות, לא משהו שצפוי שיגיע עכשיו. (=הפתעה)
- חפשי חולשה אנושית ותארי אותה מזווית חדשה.
- חשוב: לגלגי על התופעה ולא על בני אדם. השתמשי בעוקץ בטעם ובמידה. (=חולשות אוניברסליות)
- כתבי תיאור של סצינה פשוטה (כגון: חדר מורות בהפסקה הראשונה. מזכירה מדברת בטלפון. משחק בחבל וכו').
- חפשי נקודה מסוימת בסצינה הניתנת להקצנה. הקציני אותה בצורה מציאותית. (=הקצנה)
- קחי את הקטע הנ"ל (סצינה פשוטה). שאלו את עצמך: מה יכול לקרות עכשיו, בצורה פתאומית, שיהיה בלתי-אפשרי ומגוחך עד כדי דמעות. (=הגחכה)

כדי ליצור הפתעה, מומלץ להשתמש במשחקי מילים, לשון נופל על לשון ובאמצעים לשוניים נוספים.

בקומיקס ובמחזות נשתמש בהגחכה כדי ליצור את הצחוק, ובשאר האפשרויות כדי ליצור את העניין והרתק.

שימי לב: ההומור לא אמור להגחך את הדמות המשחקת אלא את הסצינה.

(דוג': אל תתני לשחקנית ליפול על הרצפה ולצרוח סתם. תני לשחקנית שהיא "מורה מכובדת" ליפול. בלי צעקות ובלי שום תפאורה, כולן צוחקות מלראות את המורה והפיאה המכובדת ונעלי העקב תופסת את קרסולה ונאנקת. כמובן ככל שהשחקנית תציג את העניין יותר ברצינות – הצחוק יגבר).